

**Laboratorio Flores**  
www.laboratorioflores.cl  
contacto@laboratorioflores.cl  
Ministro Carvajal 30, Providencia  
7500801 Santiago, Chile  
+569 5110 4763

## Especificaciones obra escénica *Concierto Floral*

### I. BREVE DESCRIPCIÓN

El Concierto Floral es un proyecto interdisciplinario que une la biología, artes mediales y la música vocal en una performance escénica de aproximadamente 60 minutos. El eje temático de este programa es la flor, abordada como objeto de inspiración artística en cuanto su carácter simbólico y poético; y también desde su dimensión biológica como objeto de observación y búsqueda.

Musicalmente, esta puesta en escena presenta obras del género de la canción de arte de diversos compositores creadas en español, francés, alemán e inglés, las que son interpretadas por un cuarteto de cantantes y un pianista acompañante. El repertorio incluye además una obra original del compositor Rodrigo Herrera hecha especialmente para este formato. Los intérpretes se componen de una selección de estudiantes avanzados de la cátedra de canto del profesor de la Universidad Alberto Hurtado Gonzalo Simonetti.

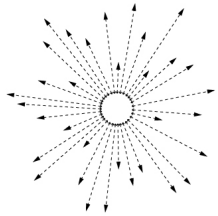
El carácter interdisciplinario de esta propuesta se expresa al fundirse en esta presentación la experiencia de investigación acerca de un grupo de flores nativas del género *Malosherbia* que ha sido llevada a cabo al alero del Museo Nacional de Historia Natural por parte del doctor en biología Kester Bull. En la puesta en escena se incluyen fotografías y videos originales de gran formato de dichas flores en su hábitat natural, así como durante su desarrollo microscópico. Dicho material visual ha sido tratado y re-interpretado por la artista visual Margarita Gómez.

La propuesta escénica es liderada por Monika von Moldoványi, directora teatral de la Universidad de Talca y busca a través de diversos recursos como danza, coreografías libres, performance, etc., equilibrar la expresión musical y el contenido biológico, elaborando la tensión en base al acto de la búsqueda y el descubrimiento.

El concepto y dramaturgia de esta performance escénica ha sido desarrollada al alero de Laboratorio Flores, que pone a disposición el material conceptual y gráfico para ser presentado en esta performance.

### II. REPERTORIO MUSICAL

AUTOR	TÍTULO DE OBRA
Franz Schubert (1797 – 1828)	<i>Gretchen am Spinnrade</i>
Clara Schumann (1813 – 1896)	<i>Die stille Lotosblume</i>
Robert Schumann (1810 – 1856)	<i>Die Lotosblume</i>
Gabriel Fauré (1845 – 1924)	<i>Le papillon et la fleur</i>
	<i>Le parfum impérissable</i>
Carlos Guastavino (1912 – 2000)	<i>El clavel del aire blanco</i>
	<i>La rosa y el sauce</i>
Rodrigo Herrera (Chile) (1982 - )	<i>La canción de la hortensia</i> (cuarteto)
Benjamin Britten (1913 – 1976)	<i>The evening primrose</i> (cuarteto)



### **Laboratorio Flores**

www.laboratorioflores.cl  
contacto@laboratorioflores.cl  
Ministro Carvajal 30, Providencia  
7500801 Santiago, Chile  
+569 5110 4763

### **III. ELENCO**

Cuatro cantantes líricos (soprano, Mezzo-soprano, tenor, Bajo), un pianista acompañante, una performante de danza.

Kester Bull	<i>Dirección de contenidos</i>
Monika von Moldovanyi	<i>Dirección escénica</i>
Gonzalo Simonetti	<i>Dirección musical</i>
Margarita Gómez	<i>Visuales</i>
Marcel Goyeneche M.	<i>Diseño gráfico</i>

### **IV. REQUERIMIENTOS**

Los requerimientos que deben ser provistos por la organización anfitriona incluyen:

- Auditorio que permita proyección de imágenes de gran formato desde computador y cámara de video (4x3m aprox). El espacio deberá estar a disposición al menos un día antes de la fecha de la función para ensayo y montaje.
- Piano o clavinova en el auditorio.
- Set de luces básico para escena.
- Asistencia en traslado y armado de escenografía y equipos técnicos.